Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 Arte de Vida
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote): Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha: 7-06-2026
Horario: sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.

Sesión 1

Propósito del proceso: Escuchar las voces de los participantes, que hablen de sus aventuras en las vacaciones para descubrir que en común hay en sus historias

Propósito de la jornada: a través de una provocación con el espacio intervenido observar los cuerpos de las personas y sus discapacidades para empezar hacer un diagnóstico del grupo y sus participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo de bienvenida A manera de provocación los participantes encuentran las sillas conectadas por una cuerda, lo que implica una forma distinta de entrar al espacio donde hay que atravesar las cuerdas para encontrar un puesto, esta población es neurodiversa personas con discapacidad, esta provocación o reto les propone encontrar una estrategia para entrar al espacio y a la vez a manera de juego resolverlo divirtiéndose.	**Responsable: Artista formador y participantes Acompañantes** **Materiales: cuerdas , sillas , pelota**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para dar continuidad al juego y después de haber reído y disfrutado de ver como cada uno resolvía llegara su lugar, iniciamos una conversación donde evaluamos el proceso de la muestra final 2025 " La metáfora de la libélula " junto con los padres hablamos de la experiencia y de marco al grupo este proceso, teniendo en cuenta que hay dos integrantes nuevos, es importantes que ellos y sus padres escuchen de las voces de los participantes su experticia, su aprendizaje y reflexión. También se habla de la experiencia e importancia de la bitácora como guía del proceso creativo e investigativo, a manera de ejemplo se muestran algunas de las bitácoras de 2025.	**Responsable: artista formador y participantes Cuidadores** **Materiales: bitácoras 2025**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Hablar de la experiencia pone en la mesa de ¿qué queremos hablar en este nuevo proceso?, en este viaje creador que emprendemos en este 2026, todos hablan de sus experiencias en las vacaciones de los vínculos que empezaron a nacer entre algunos de los participantes, otros que varios años en las relaciones afectivas y por situaciones personales han terminado. El tema del amor y el desamor se vuelve insistente, un tema interesante para ser tratado con esta población, escuchar sus historias, sus experiencias, los contextos en que nacen las historias la complicidad de los padres al afirmar las anécdotas nos	**Responsable: artista formador** **Materiales: la escucha, las voces y experiencias de los participantes y sus cuidadores**

		genera una pregunta ¿cómo hablar en el teatro del amor y el desamor? Pregunta que empezaremos a indagar, a explorar en este nuevo proceso que empezamos.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se pacta un compromiso de empezar la bitácora partiendo esta pregunta ¿cómo hablar del amor y el desamor en el teatro? la propuesta en estoces traer para el próximo encuentro con la ayuda de los cuidadores una propuesta de un contexto donde se pueda desarrollar esta pregunta, en un dibujo, en poema, en un collage y expresarlo en la bitácora, en el próximo encuentro cada uno expondrá su idea para hallar un contexto donde todos estamos de acuerdo.	**Responsable:** Artista formador y participantes Cuidadores **Materiales:** bitácoras
	5. Valoración	Este es nuestro primer momento, escucharnos, observar, sentir, experimentar, indagar, leer y hablar, reflexionar, para empezar a sentirnos y encontrar la sinergia, las correspondencias los vínculos necesarios para formar un proyecto creativo.	**Responsable:** artista formador y participantes Cuidadores **Materiales:** bitácoras

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 arte de Vida
Red: Creación escénica **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria **Fecha:** 14 -06-2026
Horario: sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.

Sesión 2

Propósito del proceso: provocar al grupo a explorar el lenguaje corporal del tango, teniendo en cuenta su pregunta por el amor y el desamor, nuestro referente literario será Manuel Mejía Vallejo y su texto Aire de Tango, para inspirarnos en esta historia y en las historias de los participantes sus contextos y experiencias previas.

Propósito de la jornada: aremos una escucha de tangos donde estaremos atentos a sus historias y hablaremos de ellas. Para relacionarlas con las historias propias para luego ir al escenario a indagar con el cuerpo desde las experiencias previas y referentes que tiene los participantes sobre el tango.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Iniciamos nuestro encuentro haciendo una activación basada en juego de concentración y atención, teniendo en cuenta la población de personas con discapacidad el juego propone a los participantes estar atentos y escuchar, con objetos de diferentes colores se hacen tres grupos los cuales van rotando con los colores y los objetos el propósito es no equivocarse de color. esta activación a manera de juego dispone a los participantes a la escucha y la atención.	**Responsable: Artista formador participantes Cuidadores** **Materiales: Objetos de colores , voces de los participantes. Música tangos**

		Luego hablamos del tango su historia y la relación profunda con el lenguaje popular teniendo como propósito iniciar una investigación del tango y su historia que será consignada en la bitácora de cada uno de los participantes a manera creativa se a elaborada con la ayuda de sus cuidadores	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A manera de continuidad, seguimos hablando de las historias y experiencias previas de los participantes basados en el tema del amor y el desamor, al escuchar los tangos y sus historias propongo a los participantes hacer un poema espirado en sus historias y darle un tono de tango, este ejercicio es una provocación a la escritura donde los participantes estarán acompañados de sus cuidadores, teniendo cuenta que no todo tiene la habilidad de la escritura.	**Responsable: artista formador, participantes y cuidadores** **Materiales: bitácoras Material investigativo**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Tendremos como referente al escritor Manuel Mejía Vallejo y su obra literaria Aire de Tango, esta lectura nos inspirara para adaptar las historias propias de los participantes y adaptarlas con la obra del escritor. Este será nuestro ejercicio de dramaturgia para empezar a descubrir el texto a través del autor y las historias propias	**Responsable: artista formador , participantes y cuidadores** **Materiales: Investigación sobre la obra literaria de Manuel Mejía Vallejo**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Iniciamos la exploración con el cuerpo con la intención de ir descubriendo el cuerpo del tango, la idea es descubrir la propia sincronía del grupo y sus	**Responsable:** Artista formador participantes y cuidadores

		cuerpo, no es montar un espectáculo de tango sino inspirarnos en este genero urbano, para hablar de las historias propias de los participantes nuestro referente en el tango será el contexto urbano, el barrio o la barriada, el vestuario, la música, la voz. la sensualidad y el erotismo, todas estas misturas nos llevaran a encontrar el tono y la dramaturgia de la puesta en escena.	**Materiales:** música tangos , Aires de Tango
	5. Valoración	Es un reto muy interesante para el laboratorio escénico Arte de Vida abordar este género teniendo en cuenta sus discapacidades, sin embargo, ese es precisamente el reto desde los cuerpos descubrir el movimiento estilizado del tango en las diferentes discapacidades y encontrar nuestra sincronía nuestro tango.	**Responsable:** artista formador participantes y cuidadores **Materiales:** Aire de Tango, Manuel Mejía Vallejo.

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 arte de Vida
Red: Creación escénica **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha: 21-06-2026
Horario: sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Agité Teatro.

Elecciones presidenciales no hubo encuentro

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 arte de Vida
Red: Creación escénica **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha: 28-06-2026
Horario: sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Agité Teatro

Sesión 3

Propósito del proceso: Indagar en el género del tango para descubrir nuestra propia sincronía basada en este género. Hacer lectura en grupo del texto Manuel Mejía Vallejo Aire de Tango para inspíranos en su historia y hacer una adaptación con las historias propias de los participantes para descubrir la dramaturgia.

Propósito de la jornada: Continuar con nuestro proceso de indagación con el cuerpo basado en la técnica del tango y el texto Aire de Tango

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio siempre iniciamos nuestro encuentro a través del juego con el propósito de concéntranos trabajar la dispersión, la escucha y a la activación del cuerpo. Trabajamos la memorización con un juego de espacio a través del cuerpo	**Responsable: Artista formador participantes y cuidadores** **Materiales: objetos de colores, pelota, bastón, música incidental**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Trabajaremos siempre en los encuentros una hora la bitácora debido a que por la condición de discapacidad de los participantes esta actividad en casa es más complejo. en	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras**

		equipo y con la ayuda de los cuidadores cada clase nutriremos la bitácora así iremos a la par en el proceso de investigación y las bitácoras fortalecerán el proceso de investigación del tema. El propósito de este trabajo en equipo es fomentar la creatividad particular con el trabajo en colectivo.	**Material investigativo, tijeras , pegante , recortes de revistas , purpurina ,materiales mixtos**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Basados en el texto Aire de tango fomentaremos la lectura grupal sacaremos 30 minutos de lectura para leer a partes del texto y reflexionar sobre la lectura análisis de lectura, esto fortalecerá la capacidad reflexiva del grupo. Cada participante expondrá lo investigado sobre el género del tango. Que nutrirá el componente de investigación grupal.	**Responsable: artista formador, participantes y cuidadores** **Materiales: Investigación sobre Aires de tango, lectura de lo investigado en las bitácoras**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Todo este material investigativo aportara a la creación y el descubrimiento de nuestra sincronía grupal. Basándonos s en las historias de amor y desamor de las cuales quieren hablar los participantes hemos empezado a explorar desde el cuerpo el movimiento de los posibles personajes, los hemos ubicado en una calle como entrono inicial para explora los personajes.	**Responsable:** Artista formador participantes y cuidadores **Materiales:** música de tango, pasos de tango, improvisación teatral de los personajes
	5. Valoración	Esta indagación del cuerpo es un ejercicio muy interesante para los participantes, ellos disfrutan del movimiento de la danza es una oportunidad de hacerlo a través de los	**Responsable:** artista formador y participantes

		que ellos sienten y perciben lo que para ellos es el tango, trabajar a través de esa autenticidad de su movimiento es un acto de reconocimiento de su esfuerzo y sentido de pertinencia del tema. Obviamente está planeada una asesoría con una pareja de bailarines profesionales que nos den pasos de tango para adaptarlos a nuestra propuesta, los fundamental será siempre los movimientos o pasos que los participantes vallan descubriendo en el proceso a través de los ejercicios hechos en clase.	**Materiales:** tangos, exploración del cuerpo del tango, historias propias de los participantes